

16+

Что можно  
прочитать

о

Сталинградской  
битве?



Виртуальная выставка

*Мы помним всех героев Сталинграда,  
Ушедших в вечность и живых.  
Их подвиг вечен,  
И потомкам надо  
Учиться доблести у них.*

*П. Сычѳв*



Битва на Волге стала началом поражения немецко-фашистских войск во Второй мировой войне. Эта длительная, напряжённая, с миллионными человеческими потерями битва не имела себе равных в мировой истории XX века, что предопределило последующее огромное внимание к ней историков, писателей и поэтов.

Отсвет величия подвига советских солдат и стойкости его защитников, зарево великой скорби русского народа – тема тысячи книг и статей, написанных в течение многих десятилетий, отделяющих нас от этого великого события.

*«Железный ветер бил им в лицо, а они всё шли вперёд. И снова чувство суеверного страха охватывало противника, люди ли шли в атаку – смертны ли они?!»*

*(Надпись, высеченная на памятной плите  
Мамаева кургана)*

**Морозов, В.П.**

Исторический подвиг  
Сталинграда/ В.П. Морозов . -  
М.: Воениздат, 1974. – 164 с.

Этот военно-  
исторический очерк посвящен  
ратному и трудовому подвигу  
защитников Сталинграда от  
первого года войны до победного  
финала. Издание снабжено  
документальными снимками.

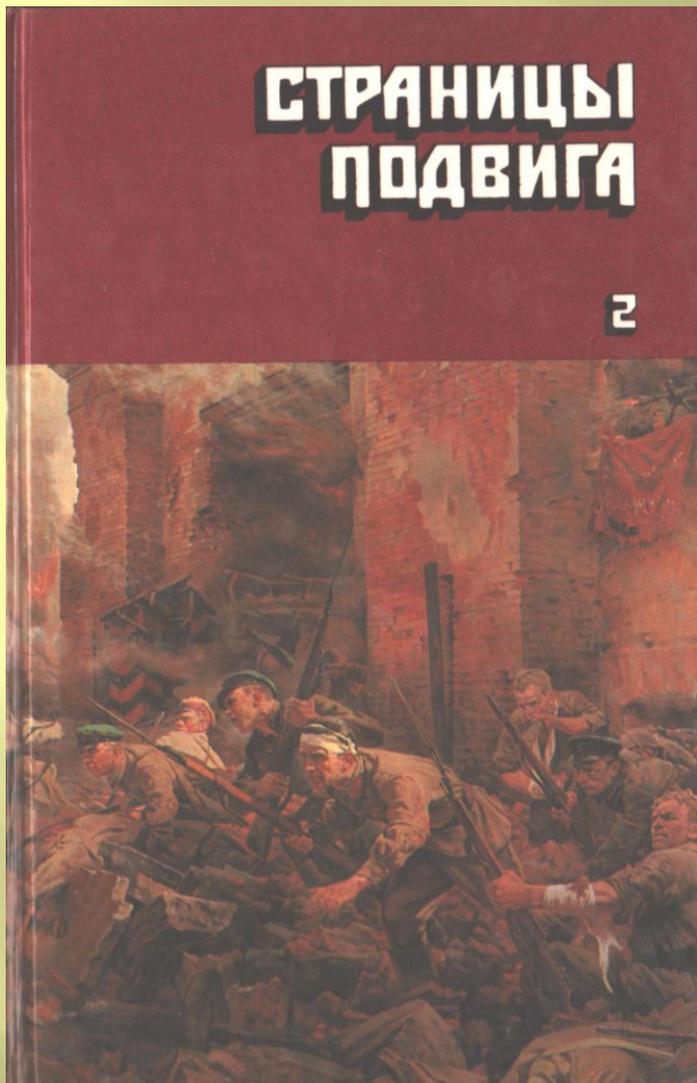


## СТАЛИНГРАД: УРОКИ ИСТОРИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВУЮТ УЧАСТНИКИ  
БИТВЫ НА ВОЛГЕ

**Сталинград: уроки истории:**  
воспоминания участников битвы/  
Ред. В.И. Чуйков. - М.: Прогресс, 1980.  
- 495 с.

Главы из воспоминаний  
советских военачальников о  
Сталинградской битве, немецких  
авторов - бывших офицеров немецкой  
армии, окруженной и плененной  
советскими войсками в битве на Волге,  
а также главы из книги английского  
писателя А.Верта "Россия в войне 1941-  
1945гг." - личные впечатления о  
Сталинграде в дни битвы.



**Симонов, К. Дни и ночи/**  
К. Симонов //Страницы подвига.  
Советская военно-патриотическая  
проза в четырех томах.  
- М.: Правда, 1987. - Т.: 2. - С.265-526.

В сталинградской  
повести К.Симонова  
*«Дни и ночи»* представлена  
своего рода хроника великой  
битвы.

*«Город горел. Он горел всю ночь, весь следующий день и всю следующую ночь. На третий день, когда пожар начал стихать, в Сталинграде установился тот тягостный запах пепелища, который потом так и не покидал его все месяцы осады. ...»*

*На десятые сутки после начала пожара немцы подошли так близко, что их снаряды и мины стали всё чаще разрываться в центре города....»*

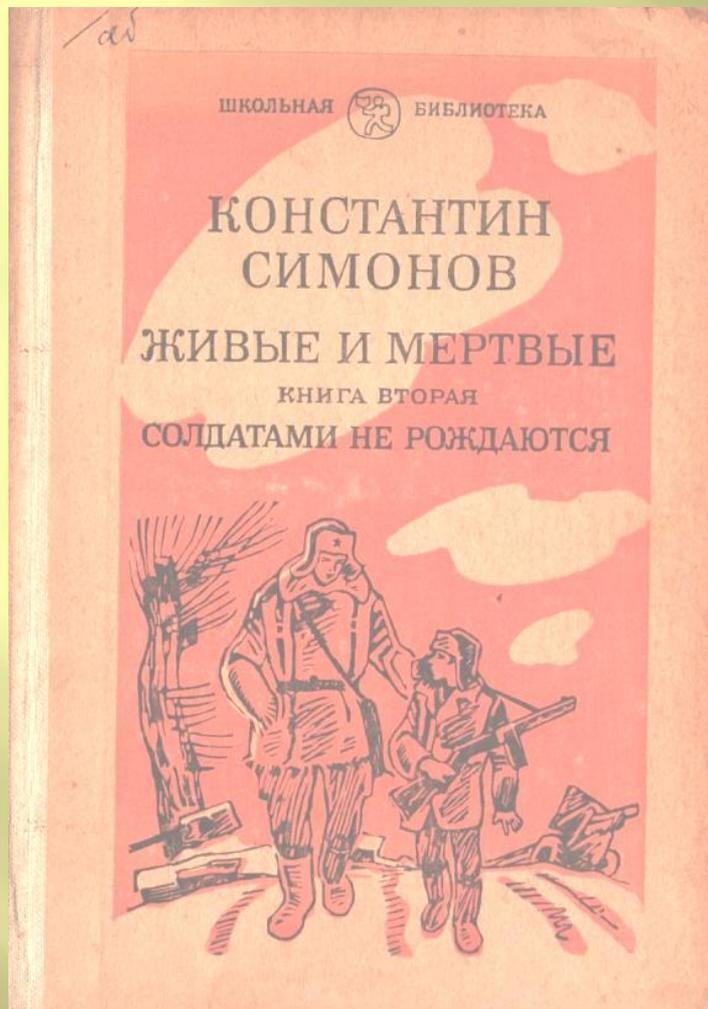
*На двадцать первые сутки наступила та минута, когда человеку, верящему только в военную теорию, могло показаться, что защищать город дальше бесполезно и даже невозможно...»*



Симонов отразил самый тяжёлый период битвы – оборону и закончил повесть днём, когда наши войска перешли в наступление.

Писатель, показывая боевые действия одного батальона, сумел раскрыть характерные особенности Сталинградской битвы в целом.





**Симонов, К. Живые и мертвые:**  
роман в 3 книгах, Кн.. 2. Солдатами  
не рождаются/ К. Симонов.  
-М.: Просвещение, 1982. - 288 с. –  
-(Школьная библиотека).

В романе «Солдатами  
не рождаются» К.Симонов  
вновь возвращается к теме  
Сталинградской битвы.

ВИКТОР НЕКРАСОВ

В САМЫХ  
АДСКИХ  
КОТЛАХ  
ПОБЫВАЛ

**Некрасов, В.** В самых адских котлах побывал: сборник повестей и рассказов, Воспоминаний и писем/ В. Некрасов.  
- М.: Молодая гвардия, 1991.  
- 445 с.

Критики 50-х годов нередко упрекали писателя в том, что он фиксирует только «взгляд из окопа», не видя ничего *«дальше своего бруствера»*.

Но Некрасов видел главное: как день за днём, преодолевая себя, люди защищали город, и рассказал об этом с *«дневниковым чистосердечием»*.

ВИКТОР НЕКРАСОВ

## В ОКОПАХ СТАЛИНГРАДА



Капитан Виктор Некрасов  
воспроизвёл по памяти «кромешный ад»  
окопного Сталинграда, когда  
единственным спасением было знать:

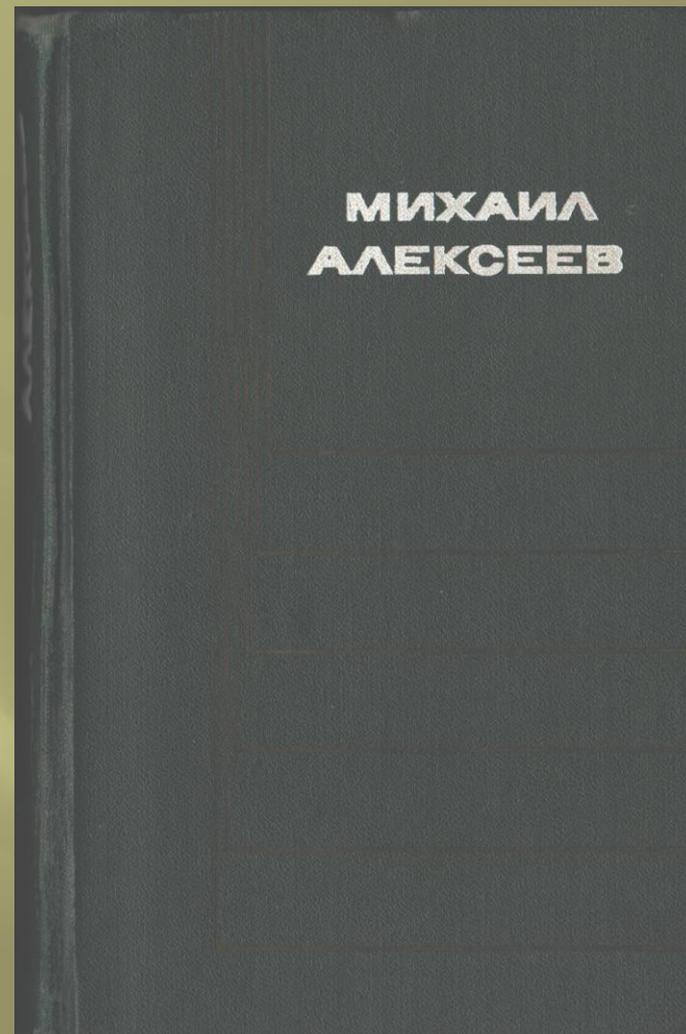
*«...Десятый день немцы бомбят город.  
Бомбят – значит, там ещё наши.  
Значит, идут бои. Значит, есть фронт!»*

**Некрасов, В.** В окопах Сталинграда:  
роман. Рассказы. Повесть/ В. Некрасов;  
Сост. Т.П. Голованова. - СПб.: Лениздат,  
1991. - 509 с.: ил.

**Алексеев, М.Н.** Тетрадь,  
начатая под Сталинградом  
/ М.Н. Алексеев //Собрание  
сочинений в шести томах.

- М.: Молодая гвардия, 1975. - Т.:  
2. - с.352-362

*«...На пленных смотрит сталинградская  
старуха. Ей лет семьдесят. Всё лицо  
исполосовано морщинами, ... время  
от времени старуха замечает, да так,  
чтобы её слышали в колонне: «Ну да Бог им  
судья! Пуцай уж живут, коли сдались. Но  
што они, сынок, тут творили! Что  
творили!.. Не приведи господи!.. Вот бы их  
такими самому Хитлеру показать...  
нечистая он сила, до какого сраму людей  
своих довёл!..*



тяжелые потери. Убиты командир второго батальона Любич, его заместитель по политчасти Моисеев, заместитель командира первого батальона Смагин.

Сообщают, что взяты пленные.

1943 год

3 января.

Долго ничего не писал. С 1-го декабря я на новой должности.

18 января.

Фриц отписался. Хорошая советская пуля освободила фашистского выкормыша от столь тягостного труда. Дни идут, а они несут нам победу, а окруженному немцу — капут. Рядом с моим блиндажом — яма, в ней — трупы расстрелянных советских военнопленных. Сколько молодых жизней оборвалось!..

Мы расположились в немецком блиндаже. Получается вид, что немцы жили тут целое столетие: такая уйма барахла.

Завтра снова штурм. Это, по-видимому, последний. Сколько времени я не спал, даже не помню. Очень много. Таких напряженных дней еще я никогда не переживал. Все воюют с каким-то лихорадочным энтузиазмом.

Жду письма.

21 января.

Штурм еще не начался. Ждем с часу на час оно. Вчера кто-то крикнул: «Наши войска заняли город Валуйки!» Рядом со мной один боец собрал трофейные патроны и, разговаривая сам с собой, проворчал: «Все города возьмем».

Приснился мне сон, будто я на руках своих держал маленького хлопчика, такого славного мальчугана. Что бы это значило? Ведь Сереже Гайдуку тоже снился мальчишка. За два дня до гибели... Впрочем, к черту такие мрачные мысли!

22 января.

В 8 часов 50 минут началась артподготовка. В воздухе такой грохот и скрежет, точно мчался огромный лист ржавого железа, подхваченный ураганом. «Катю-

ши» пропели три «арии». Им своим баском подтянул наш уважаемый «Иоанн Грозный». Сейчас двинулась пехота. Сообщают, что Стародубовка занята нашими войсками. Очередь за Песчанкой, а там и Сталинград.

Накануне, в балке Караватка, долго искал, где бы переспать. Обнаружил в снегу дыру. Пролез. Нашупал в темноте какие-то мешки. Поправил полушубок и устроился на них. Утром проснулся — вижу: не мешки это, а трупы немецких солдат, сложенные аккуратно, по-немецки, штабелями. Не успели, знать, увезти и похоронить. Да и куда увезешь?.. Не самая лучшая постель оказалась подо мною...

23 января.

Песчанка наша! Ночью дивизия овладела ею. Был свидетелем встречи с населением. Неопишуемой была эта встреча. Люди обнимались, целовали бойцов, целовали стены своих разрушенных хат.

31 января.

Сталинград. Бесконечной вереницей плетется колонна военнопленных гитлеровцев. Солдаты идут, обмотанные тряпьем, на ногах что-то наверху, они идут по-нуро, жалкие, грязные, переязбшие. Из колонны выходит один, обращается к нашему бойцу-конвоиру, обращается по-русски:

— А работа у вас будет?

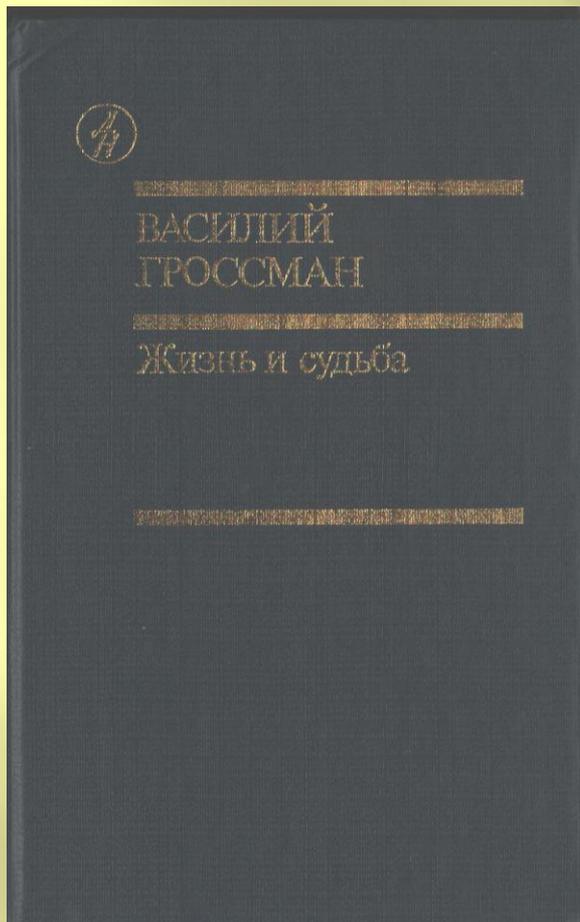
— Да, найдется, — отвечает боец. — Для вас подходящая работенка будет. Вот, — показывает боец на груды кирпичей вместо Сталинграда — вот ваша работа...

— О, я, я, да, да, — понимающе кивает головой пленный.

— Ну вот и хорошо. Поняли, значит, друг друга, — лукаво говорит наш боец.

На пленных смотрит сталинградская старуха. Ей лет 70. Все лицо исполосовано морщинами. Меж дряблых щек и морщинистого лба едва поблескивают маленькие глазки, удивительно живые и пронзительные. Время от времени старуха замечает, да так, чтобы ее слышали в колонне:

— Брось одеяло-то, ты, долговязый... Эка, жадность-то! Уж не мое ли? Дай-ка глянуть... Ведь зачем оно тебе? В могилу, рази, тащишь?..



Роман «Жизнь и судьба» стал самой значительной книгой В.Гроссмана. Он был написан в 1960 году, отвергнут советской печатью и изъят органами КГБ.

Чудом сохраненный экземпляр был впервые опубликован в Швейцарии в 1980, а затем и в России в 1988 году. Писатель в этом произведении поднимается на уровень высоких обобщений и рассматривает Сталинградскую драму с точки зрения универсальных и всеобъемлющих категорий человеческого бытия.

С большой художественной силой раскрывает В.Гроссман историческую трагедию русского народа, который, одержав победу над жестоким и сильным врагом, раздираем внутренними противоречиями тоталитарного, лживого и несправедливого строя .

**Гроссман, В.С.** Жизнь и судьба: роман, Т. 1/ В.С. Гроссман. - М.: Известия, 1990. - 462 с.: ил.

**Гроссман, В.С.** Жизнь и судьба: роман, Т. 2/ В.С. Гроссман. - М.: Известия, 1990. - 400 с.: ил.



Личный опыт  
писателя и журналиста  
В. Гроссмана – в основе  
его романов о  
Сталинградской битве.

Действие романа происходит в условиях переднего края, на «пяточке» дома «шесть дробь один», прообразом которого в романе «Жизнь и судьба» стал Дом Павлова. . О нём написано немало, но Гроссман единственный фронтовой корреспондент, видевший своими глазами окружённый фашистами дом.

Мобилизованный в самом начале войны, **М. А. Шолохов** больше четырёх лет служил военным корреспондентом Советского информационного бюро.

Не с чужих слов он знал и Сталинградский фронт, воспоминания о котором вошли в роман **«Они сражались за Родину»** (1943-1969).

**Шолохов, М.А.** Они сражались за Родину/ М.А. Шолохов //Страницы подвига. Советская военно-патриотическая проза в четырех томах. — М.: Правда, 1987. - Т.: 2. - С.5-221.

## МИХАИЛ ШОЛОХОВ

### ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ

ГЛАВЫ ИЗ РОМАНА

Перед рассветом по широкому суходолу хлынул с юга густой и теплый весенний ветер.

На дорогах отпотели скованные ночным заморозком лужи талой воды. С хрустом стал оседать в оврагах подмерзший за ночь последний, ноздреватый снег. Кренясь под ветром и низко пластаясь над землей, поплыли в черном небе гонимые на север черные паруса туч и, опережая их медлительное и величавое движение, со свистом, с тугим звоном рассекая крыльями повлажневший воздух, наполняя его сдержанно радостным гомоном, устремились к местам вечных гнездовий заждавшиеся на полдороге тепла бесчисленные стаи уток, казарок, гусей.

Задолго до восхода солнца старший агроном Черноярской МТС Николай Стрельцов проснулся. Жалобно скрипели оконные ставни. В трубе тонко скулил ветер. Погромыхивал плохо прибитый лист железа на крыше.

Стрельцов долго лежал на спине, закинув руки за голову, бездумно глядя в сумеречную предрассветную синеву, вслушиваясь то в порывистые всплески ветра, бившегося о стену дома, то в ровное, по-детски тихое дыхание спавшей рядом жены.

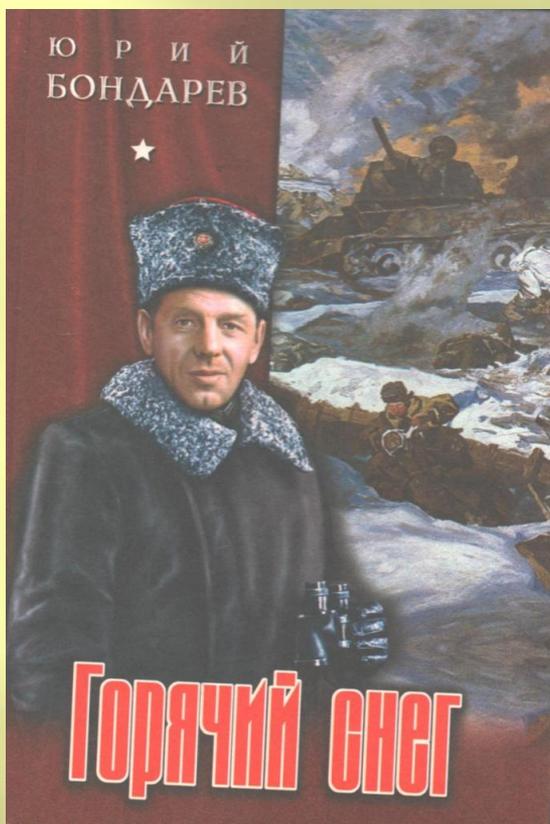
Вскоре по крыше дробно застучали дождевые капли, ветер немного притих, и стало слышно, как по водосточному желобу с захлебывающимся бульканьем

События, отражённые в главах романа, происходят в станице Клетской: бои идут на подступах к Сталинграду. Писатель показывает тяжёлый период отступления наших войск.



От «шолоховского» полка в живых осталось двадцать семь бойцов, из них пятеро ранены. «Наших родненьких много побито было», - прозвучит в произведении.

Несмотря на то, что роман «Они сражались за Родину» не был завершён Шолоховым, яркие, колоритные образы защитников Сталинграда делают его эпическим и ставят в один ряд с наиболее яркими в художественном отношении произведениями о Сталинградской битве.



Действие романа Ю.Бондарева разворачивается под Сталинградом в декабре 1942 года. В основе произведения лежат реальные исторические события — попытка немецкой группы армий «Дон» фельдмаршала Манштейна деблокировать окруженную под Сталинградом 6-ю армию Паулюса.

Именно то сражение, описанное в романе, решало исход всей Сталинградской битвы.

Сражаясь под Сталинградом, получая ранения и теряя товарищей, *«взрослеют в день на годы»* молодые лейтенанты «Горячего снега».

**Бондарев, Ю.В.**

Горячий снег/ Ю.В.

Бондарев. Батальоны просят огня. - М.: Вече, 2004. - 544 с.

Важно, что это сражение на Котельниковском направлении вписано Бондаревым в контекст всей Сталинградской битвы.

Герои романа *«не знали, а только догадывались, что Сталинград оставался где-то за спиной, в тылу»*, но знали, что судьбы тех, *«кому суждено умереть, и тех, кому предстояло жить, ... стали общей судьбой, связывающей их с судьбой истерзанного четырёхмесячной битвой Сталинграда»*.



*В этом зареве ветровом,  
Выбор был небольшой, –  
Но лучше прийти  
с пустым рукавом,  
Чем с пустой душой.*

*М.Луконин*



Писатели возвращаются к событиям войны не только для того, чтобы вновь и вновь показать трудный путь нашего народа, но и для того, чтобы опыт прошлого предостерегал от катастрофических ошибок в будущем.

# Сталинград



июль 1942-  
февраль 1943

