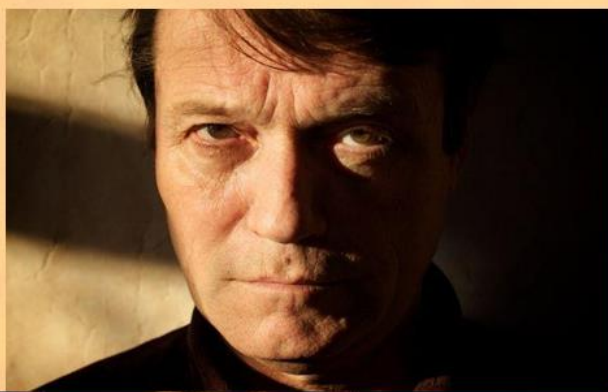


Уникальный поэт
Иван Жданов



2018

Оглавление

1. Биография.....	2-3
2. «Уединенная мироколица».....	3-5
3. Публикации в российских газетах и журналах, посвященные И.Ф.Жданову.....	5-10
4. Жданов-фотограф.....	10 -11
5. И еще несколько штрихов к портрету поэта.....	11-12
6. Вместо заключения	12-13
7. Сочинения И.Ф.Жданова.....	14
8. Статьи и рецензии.....	14-15

Уважаемые читатели!

Грустно признавать, что до недавнего времени у нас на родине мало знали такого известного во всем мире поэта как Иван Жданов. Однако в последнее время благодаря наличию интернета информации становится больше, вышла новая книга поэта, появились публикации в алтайских периодических изданиях.

Дайджест «Гениальный поэт Иван Жданов» составлен по материалам российской периодики и содержит информацию о статьях, посвященных творчеству нашего земляка.

«...настоящее искусство создается не из камней, слов и звуков...»

И.Жданов

1. Биография

Иван Федорович Жданов родился 16 января 1948 года в с. У-Тулатинка Чарышского района Алтайского края. Начальную школу окончил в с. Чарышском. В последующие годы семья переезжала - сначала в Барнаул, потом в Белоярск.

Уроженец маленькой алтайской деревушки, последний, одиннадцатый в семье ребенок, совершил путь к признанию самостоятельно, без чьей либо поддержки.

В 70-е годы стихи Жданова публиковались в самиздате. Позднее выходят книги: «Портрет» (М., 1982), «Стихотворения» (Париж, 1986), «Белый плод молчанья» (Копенгаген, 1988), «Неразменное небо» (1990), «Место земли» (М., 1991); «Фоторобот запретного мира» (СПб.,

1997), «Воздух и ветер» (М., 2006), «Уединенная мироколица» (Барнаул, 2013).

Иван Жданов - лауреат премий Андрея Белого (1988), Аполлона Григорьева (1997), Арсения и Андрея Тарковских (2009), Новой Пушкинской премии (2017) и других

Член СП СССР (с 1988).

Более подробно биография поэта изложена на сайте Иван Жданов
<http://ivanzhdanov.com/biography.htm>

а также на электронном ресурсе Литературная карта Алтайского края
<http://lit.altlib.ru/personalii/ivan-fedorovich-zhdanov/>

2. «Уединенная мироколица»

В 2013 году в алтайском Доме печати вышел альбом «Уединенная мироколица», в который вошли лучшие стихи И.Ф.Жданова и, кроме того, он открывает еще одну сторону творчества поэта – фотоработы, органично дополняющие стихотворные тексты. Альбом доступен всем пользователям библиотеки.

Жданов И.Ф. Уединенная мироколица: [стихотворения : книга-альбом] / [вступ. ст. Л. Вигандт]. – Барнаул: 2013. – 196 с.

Альбом открывает стихотворение **«Восхождение»:**

*Стоит шагнуть – попадешь на вершину иглы,
впившейся в карту неведомой местности, где
вместо укола – родник, вырываясь из мглы,
жгучий кустарник к своей подгоняет воде.
Дальше, вокруг родника, деревень алтари,
чад бытия и пшеничного зноя дымы.
Там начинается воля избытком зари,
там обрывается карта в преддверии тьмы.
Все это можно любить, не боясь потерять,
не потому ли, что картой поверить нельзя
эту безмерную, эту незримую пядь,
что воскресает, привычному сердцу грозя.*

*Здесь, что ни пядь под стопой, то вершина и та
обетованная ширь, от которой и свету темно:
никнет гора или рушится в ней высота,
или укол простирает на карте пятно.
Это – твое восхождение, в котором возник
облик горы, превозмогшей себя навсегда.
Стало быть, есть воскресенье, и ты – проводник
гнева и силы, не ищущей цели стыда.
Это Георгий своим отворяет копьем
пленный источник, питающий падающую плоть.
Отблеском битвы, как соль, проступает на нем
то, что тебя ни на миг не смогло побороть.
Стало быть, есть красота, пред которой в долгу
только она лишь сама как прибежище чар.
Всадник, заветную цель отдающий врагу,
непобедим, ибо призван растрачивать дар.
Здесь и теперь в этом времени вечности нет,
если, сражаясь, себя разрушает оно,
если уходит в песок, не стесняясь примет,
чуждое всем и для всех безупречно равно.
Не потому ли нацеленный в сердце укол
всей родословной своей воскресает в тебе,
взвесью цветов заливая пустующий дол,
вестью племен отзываясь в пропащей судьбе.
Это нельзя уберечь и нельзя утаить,
не промотав ному на избыток вестей.
Значит, шагнуть – это свежий родник отворить,
значит, пойти – это стать мироколицей всей.*

Что касается фотографий, включенных автором в книгу, то это в основном пейзажи, сделанные в разных местах земли. Они не иллюстрируют каждое стихотворение, а как бы приглашают визуально представить себе то, что происходит в стихах, а именно – таинственный и непрерывный процесс взаимного превращения, перетекания, слияния человека и мира, их проецирования друг на друга. Эта работа потребует от читателя больших усилий, но, вспоминая, а потом и перечитывая стихи Жданова, он, возможно, увидит в них то, чего не замечал раньше, и если еще относится к ним с недоверием, как к любым сложным стихам, то, может быть, быстрее поймет и полюбит их.

(А.Бутько. Рецензия на новую книгу Ивана Жданова «Уединенная мироколица»).

<http://afisha.amic.ru/news/4471/#sthash.v9gMIzEw.dpbs>

В электронном формате книга доступна на сайте Иван Жданов
<http://ivanzhdanov.com/downloads/album.pdf>

Там же размещена книга стихов и фотографий И.Ф.Жданова «Воздух и ветер»

<http://ivanzhdanov.com/downloads/jdanov.pdf>

3. Публикации в российских газетах и журналах, посвященные И.Ф.Жданову.

Токмаков В.Нет красивых городов.// «Российская газета-Неделя»- Алтай. – 2008.- №4757.- 18 сентября.

«Его стихи опубликованы во всех вышедших за последние десятилетия антологиях русской поэзии, а также включены в учебную программу российских школ. Можно долго перечислять регалии и достижения нашего знаменитого земляка - скажем только, что его имя внесено в Британскую энциклопедию, в которой, до недавнего времени, среди русских поэтов фигурировал только Пушкин».

Интересны ответы поэта в этой публикации, особенно касающиеся его связи с Алтаем.

На вопрос « Барнаул, на ваш взгляд, красивый город?» Жданов ответил так: «Не бывает красивых городов. Я полмира объездил и точно для себя это решил. Природа - другое дело. Я почти не снимаю городов и людей, мне это не интересно. Мне нравится пейзаж, в котором человека нет, но предполагается, что он где-то здесь, рядом. Либо мир, как бы ненадолго оставленный человеком, - сады, дороги, огороды. Или уж совсем первозданный мир, на Алтае такие места есть. Я хотел бы, например, попасть на плато Укок, но попробуй туда доберись»

О понятии «профессиональный поэт»:

«Что касается понятия "профессиональный поэт" - мне и сейчас трудно на этот вопрос ответить. Могу я что-то сочинить на заказ или нет? Ну, если пообещают много заплатить, может быть, смогу. А так для меня каждая новая попытка написать стихотворение - это всегда как будто впервые, словно ты ничего не умеешь, как будто ты косноязычнее любого бомжа с помойки! Это всегда преодоление некой высоты, которую, казалось, ты уже давно взял».

Кузнецов И. «Здесь речь моя еще в ходу»//«Литературная газета». –1997. - 30 июля.

Публикации И.Кузнецова посвящены творчеству Ивана Федоровича в период, когда он жил на Алтае.

«Он давно молчал. И мне представляется, что по большому счету его отъезд был связан именно с этим, и лишь опосредованно - с затянувшимся безденежьем и ощущением некоторой неприкаянности: в конце концов ему ли одному не особо уютно в новые и малопонятные времена. Перед отъездом я его спросил: "Ну что, ты там что-нибудь напишешь?" "Посмотрим", - ответил он мрачно и все же сделав вид, что не заметил очевидной глупости моего вопроса. А я вспомнил, как один умудренный жизненным опытом писатель сказал мне, когда я ему пожаловался на нашего общего друга, который давно ничего не пишет: "Значит, ему это сейчас не нужно".

«Неподражаемость" его не в том, что он "сложен" (сие - отчасти миф, придуманный не умеющими читать критиками), а в том, что тот мир, в котором он живет, который видит и о котором пишет, нельзя симитировать, даже вполне владея "техникой стиха"

Стихи, написанные на Алтае, в окрестностях Усть-Тулатинки:

*И не в изустной молитве, и в не в учености книжной,
словно надгробие детства, горные высятся дни -
те, что отважно шумят и при этом стоят неподвижно,
те, что подобны деревьям, но это совсем не они.*

*Рук споткнувшейся Шамбалы взмах,
взмах отброшенной шторы -
степь произносит влюбленное "ах",
и возникают горы.*

*Толкаясь локтями и воздух крестя
щепотями жалящей соли -
как будто взыграло в утробе дитя
у пустопорожней неволи.*

*Со дна ли степного всплывает наряд
для хрупкой пасхальной скорлупки -
отсюда виднее всего Арарат,
он в клюве у тюркской голубки.*

*Затем и подробен по-детски обман
пространства в предвечном итоге,
что наспех стреноженный скифский курган
всего лишь карьер у дороги.*

*Он вывел кочевье ковчега вовне
из тьмы минерального теста.*

И ангел-хранитель, назначенный мне,

не сдвинется с этого места.

Игорь Кузнецов Область неразменного владенья // «Литературная газета». – 1998. - 25 февраля.

«Никогда я не был на Алтае. Зато видел фотографии алтайских гор, долин, черемух и неба, сделанные Иваном Ждановым. И, кажется, многое стало яснее и в его стихах, и, может быть, в судьбе.

Он там родился, в селе Усть-Тулатинка, раскинувшемся вдоль реки в глубокой чаше меж горами, где "прыщут склоны перезрелой глиной,/ синева кристаллами сорит". Эти строки написаны недавно, а вот - давние: "Гора над моей деревней:/ возле нее погреться/ память непрочь, как будто -/ это коровий бок./ С вершины этой горы/ видно другое детство/ или, верней, преддетство,/ замысел между строк".

Поэтическая судьба его не подпадает под однозначное определение "счастливая-несчастливая". В начале 90-х в предисловии к книге "Место земли" он говорил о том, что его поколение было вынуждено тратить силы не на проблемы слова, цвета, звука, а на то, чтобы вообще быть допущенным к этим проблемам. Тем не менее, имя Жданова в поэтическом мире довольно хорошо известно еще с конца семидесятых, а с выходом в 1982 году первой книги "Портрет" и приемом в Союз писателей обрело и какой-то "официальный" статус - по крайней мере в том смысле, что поэта нельзя уже было объявить "тунеядцем", как то любили у нас порой делать. У многих поэтов его "круга" первые книги вышли позже или - в лучшем случае - за границей. Просто Жданову повезло? И да, и нет. Скорее всего, сила воздействия его "непонятных" стихов была столь велика, что его не могли не напечатать. А потом испугались - следующая небольшая книга "Неразменное небо" вышла только спустя восемь лет, в 1990 году. В то же время, по "неофициальной" литературной табели о рангах он был в числе самых знаменитых.

С легкой руки Константина Кедрова он долго числился в триумvirате "метаметафористов": в устах экзальтированных поклонников поэзии это было вроде шаманского заклинания - Еременко-Парщиков-Жданов. По прошествии времени стало ясно, что различий между этими поэтами гораздо больше, нежели сходства - таким образом хлесткое и запоминающееся определение кануло в "историю литературы". Но еще из тех, кажущихся уже баснословными, годов в памяти любого читателя поэзии возникают знаменитые ждановские строки: "Этот холм в степи - неумышленно голый, -/ это узел пространства, узилище свету./ И тревожится сердце, и ритм тяжелый/ так и сносит его. И ветра нету"; "Камень плывет в земле здесь или

где-нибудь, -/ скол золотых времен, сторож игры и толп,/ но из-под ног твоих он вырывает путь/ и отсылает вверх, чтобы горел как столб"; "Я нужен тебе для того, чтобы ты была мне нужна". Кто-то вспомнит другие. Не суть важно. Важнее то, что ждановские стихи, раз прочитав или услышав, уже не забудешь. Даже если не помнишь ни строчки наизусть. В любом случае останется ощущение свершившегося чуда».

Волобуева И. Иван Жданов: творчество – это обреченность. Беседа длиною в годы// Вопросы литературы. 1996. - №6.

<http://magazines.russ.ru/voplit/1996/6/volob.html>

«Худощавый, рослый, с замкнуто-мужественной красотой, не знающей о себе, он обреченно поднялся с места. Незряче глядя куда-то поверх голов, стал читать стихи твердо, без голосовых оттенков. Лишь длиннопалые кисти рук, то и дело сжимающие друг друга, выдавали его волнение.

*Но ангел в детских сапогах
уже испытывает страх
его зима насквозь пронзила.
Учись, дитя, ходить кружком,
учись, душа, дышать снежком,
но земляничный запах мыла
оставь у неба под крылом.*

Иван Жданов читал еще и еще. Стихи были сложными, трудно воспринимаемыми на слух, густыми, как звучание органа, завораживающими глубиной мысли. Дерзость незаурядного дарования!»

Поэтесса, член СП И.Г.Волобуева в своей статье рассказывает нам не только о своем восприятии творчества Ивана Федоровича, но немного, штрихами, нарисует портрет поэта, ранимого, замкнутого, невероятно талантливого. Эпиграфом к статье стала фраза из стихотворения М.Цветаевой: «Душа сбылась».

Лобачев В. Встреча через двадцать лет и два года, или Репортаж о репортаже// Международный поэтический альманах «45-я параллель»
https://45parallel.net/ivan_zhdanov/

Цитируем:

«Надо ли объяснять, что это за человек? Те, кто учились в современной школе и у кого были классные учителя-словесники, конечно, изучали его творчество, так как поэзия Жданова входит в учебную программу. Да что там говорить, когда сегодня его стихи переведены, почитай, на 30 языков. Но и в те годы многие ценители поэзии знали стихи Ивана, радуясь появлению и новых публикаций в журналах, и новых фирменных сборников».

«А биография? Она выложена на его сайте... Иван Жданов родился в селе Усть-Тулатинка на Алтае, в редких по красоте местах. Это произошло 16 января 1948 года.

Одиннадцатый ребёнок в семье. В 16 лет пришёл на заводе «Трансмаш» в Барнауле, с которого началась его трудовая биография, поступил на журфак МГУ, откуда спустя некоторое время его изгнали. Окончил Барнаульский педагогический институт, трудился рабочим сцены в нескольких московских театрах, рабочим на «Мосфильме», познал работу бурового мастера в Якутии.

Сейчас проживает в Симеизе – курортном посёлке Крыма, «мотается» между Киевом, Москвой и Барнаулом...»

«И вот потрясающая новость, принесённая сорокой на хвосте: Жданов в Москве и будет в конце марта выступать в Зверевском Центре современного искусства. Это бывший «сарай», оказавшийся на задворках Елоховского собора. Многие художники и поэты почитают за честь освоить эту элитарную сценическую площадку, но хозяева центра приглашают далеко не всех в этот «отстойник непрошенных мыслей». Если их, мыслей то бишь нет, то и делать вам, любезные, здесь нечего...»

Автор ведёт репортаж об этой встрече, состоявшейся в 2014 году. Статья большая и в ней содержится много фактов о жизни и творчестве поэта в последние годы, комментарии Жданова к его фотоснимкам с Майдана.

4. Жданов-фотограф.

В кругу фотографов Иван Федорович тоже получил признание, чему свидетельствуют многочисленные выставки и публикации в известных фотохудожественных журналах.

Редактор одного из таких изданий отмечает, что: «Работы, рожденные на стыке двух искусств, интересны вдвойне».

«...для меня это очень похоже на процесс стихописания. Я испытываю те же очарования-разочарования. И фотографирую не ради снимка, как и пишу не ради конечного текста. Это импровизация, связь ассоциаций, образов... В общем, схожий с поэзией процесс». И.Жданов

«А занялся я фото случайно. Когда уезжал на Алтай, мне приятели сказали: купи "мыльницу" и наснимай там. Потом в лаборатории тебе все сделают, и нам покажешь, что ты нащелкал... Возвратясь, я стал показывать карточки: вот тут я в валенках бегал, на санках катался. Тут кузня была. Там я научился плавать... Они говорят: "Нет, это не просто твое личное "нота bene" - у тебя есть свой взгляд. У тебя получается!" ["Ex libris НГ" от 19 октября 2006 года].

5. И еще несколько штрихов к портрету поэта:

«Жданов считается элитарным поэтом. Наверное, это в самом деле так. Его стихи требуют от человека работы интеллекта и души, у него нет случайных читателей. Между тем, поэзию Жданова питает деревня - мир знакомый, понятный и извечный, в котором сохраняется то, «что растратить нельзя в нежити и свободе».

Вигандт Л. Вместо предисловия//(Уединенная мироколица: [стихотворения: книга-альбом] – Барнаул: 2013. – С.6

«Феномен Ивана Жданова в том, что когда-то в силу стратегических комбинаций природы в глухом алтайском закоулке родился мальчик с абсолютным поэтическим слухом».

Шатуновский М. Очарованный странник (предисловие к американской книге стихов И.Жданова THE INCONVERTIBLE SKY, Talisman House Publishers, Chicago, 1996) [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.ctuxu.ru/article/art/shatunovskij_o_jdanove.htm

« Жданов и повседневность, суэта быта - вещи мало совместимые. Хотя он аккуратный и даже почти педантичный хозяин своего городского дома. Но здесь проявляется своеобразное стремление к гармонии себя и мира - обустроить все вокруг так, чтобы этого всего внешнего по возможности не замечать».

«В жизни он - хороший человек, пусть и с несколько тяжеловатым характером, в поэзии - Иван Жданов, явление уникальное, которому нельзя подражать.

И если маленьких Бродских ныне - пол-литинститута, то маленьких Ждановых нет как нет».

Кузнецов И. «Здесь речь моя еще в ходу»// Литературная газета- 1997.– 30 июля.

Кузнецов И. «Область неразменного владенья»: «Трехмерная тюрьма» Ивана Жданова // Литературная газета. — 1998. — 25 февр. (№8). — С. 11

«Зачем, вообще, Жданова читать?
Это занятие совершенно бесполезное!
Надо запомнить 5-6 ждановских строк
и жить с ними, как с солнцем,
травой, речкой...

Когда-то я запомнил несколько строк Жданова, и мне их хватит на всю жизнь:

*Иуда плачет, быть беде,
Печать невинного греха
Он оставляет на воде...*

или:

*Останься боль в иголке,
Останься ветер в челке
Игривого коня.
Останься боль снаружи,
Будь лучше или хуже,
Но не входи в меня»*

«А еще Иван большой и высокий. Поэтам с большим ростом жить трудно. Я имею в виду поэтов, а не артистов-эстрадников. Поэту в мире спрятаться хочется - как монаху. Трудно ему поэту, в мире-то. Вот Иван и бежит то на Алтай, то в Ялту. В Москве бывает редко. Вот и еще одно сравнение. Очень он на послушника похож. Но на таких, которые до пострига почему-то не доходят...»

Басинский П. Физиогномика современной русской литературы. Иван Жданов [Электронный ресурс] - Режим доступа:
<http://www.topos.ru/article/3014>

6. Вместо заключения

*Тихо сердце, как осень, горит,
словно в красное зеркало леса
загляделось, не чувствуя веса,
с отраженьем своим говорит.*

*Тихо сердце, как осень, горит,
словно зеркало рябью тревожит,
словно листья горящие множит
и в лесном запустенье царит.*

*Что-то было и что-то прошло,
только сердце, как лес, опустело,
наважденьем листвы прошумело,
в листопаде замкнуло тепло.*

*Только кто же войдет в этот лес,
наважденьем его заворожен,
осторожно, пока он возможен
и пока он совсем не исчез?*

БАЛЛАДА

*Я поймал больную птицу,
но боюсь ее лечить.
Что-то к смерти в ней стремится,
что-то рвет живую нить.
Опускает в сердце крылья,
между ребер шелестит,
надрываясь от бессилья,
под ладонью верещит.
А в холодном клюве воздух –
шарик ртутный, уголек,
надпись тусклая на звездах,
слов безудержный поток.
Не намеренно – случайно
этот воздух пригублю
и открою чью-то тайну,
что-то заново слеблю.
...Вот по плачущей дороге
семерых ведут в распыл.
Чью беду и чьи тревоги
этот воздух сохранил?
Шестерых враги убили,
а седьмого сберегли.
Шестерым лежать в могиле,
одному не знать земли.
Вот он бродит над землею,
под собой не чуя ног.
Паутину вяжет мглою
снегопада паучок.
Снегопад бывает белым
и не может быть другим.
Только кто же мажет мелом
в сон свивающийся дым,
если в мире, в мире целом*

*только он и невредим?
Он идет, себя не пряча
в исчезающей дали,
потому что тех убили,
а его убить забыли
и случайно сберегли.
Сберегли его, не плача,
память, птица, пар земли.*

7. Сочинения И.Ф.Жданова

Автобиография// Культура Алтайского края. -2017. -№3. –С.50-51.

На смерть Н. Т. Герцена: стихи // Культура Алтайского края. — 2014. — Дек. (№ 4). — С. 60.

Памяти Веры Ворсиной: стихи // Культура Алтайского края. — 2012. — № 4. — С. 62.

Подборка стихов // Алтай. — 2013. — № 3. — С. 105–107.

Присутствие погасшего огня: стихи разных лет. – Барнаул, 1993.

Стихи // Образ Алтая в русской литературе: антология: [в 5 т.] / Упр. Алт. края по культуре и арх. делу, Алт. гос. ун-т; [редкол.: А. И. Куляпин (гл. ред.) и др.]. – Барнаул: Изд. дом «Барнаул», 2012. — Т. 5. – С. 451–456.

Уединенная мироколица: [стихотворения: книга-альбом] / [вступ. ст. Л. Вигандт]. – Барнаул: 2013. – 196 с.

8. Статьи и рецензии:

Басинский П. Физиогномика современной русской литературы. Иван Жданов [Электронный ресурс] - Режим доступа:
<http://www.topos.ru/article/3014>

Бутько Ф. Рецензия на новую книгу Ивана Жданова «Уединенная мироколица»[Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://afisha.amic.ru/news/4471/#sthash.v9gMIzEw.dpbs>

Вигандт Л. Иван Жданов/ Л. Вигандт //Культура Алтайского края. - Барнаул, 2011. - №1. - с.13-15: цв.ил

Волобуева И. Иван Жданов: творчество — это обреченность: Беседа длиною в годы / И. Волобуева // Вопросы литературы. — 1996. — № 6.

Кручик И. Иван Жданов о герметизме и жгучей проблеме свободы [Электронный ресурс] – Режим доступа:<http://www.codistics.com/sakansky/paper/kruchik/igor02.htm>.

Кузнецов И. «Здесь речь моя еще в ходу»// Литературная газета- 1997.– 30 июля.

Кузнецов И. «Область неразменного владенья»: «Трехмерная тюрьма» Ивана Жданова // Литературная газета. — 1998. — 25 февр. (№8). — С. 11

Токмаков В. Нет красивых городов.// «Российская газета-Неделя»- Алтай. – Барнаул,2008.- №4757.- 18 сентября.

Шатуновский М. Очарованный странник (предисловие к американской книге стихов И.Жданова THE INCONVERTIBLE SKY, Talisman House Publishers, Chicago,1996) [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.ctuxu.ru/article/art/shatunovskij_o_jdanove.htm